государственное бюджетное общеобразовательное учреждение

Самарской области средняя общеобразовательная школа с. Пестравка

муниципального района Пестравский Самарской области

УТВЕРЖДАЮ	ПРОВЕРЕНО	РАССМОТРЕНО
Директор	Заместитель директора по УВР	на заседании МО Протокол № 1 от 29.08.2019г.
_____Казачкова Л.А.	_____Глазкова Н.В.	Председатель МО _____ (Ф.И.О.)
02.09. 2019г.	30.08. 2019г.	29.08. 2019г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по искусству (мировая художественная культура)

(предмет)

11 класс

на 2019-2020 уч. год

Рабочая программа курса «Искусство (МХК)» 11 класс ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа разработана на основе примерной программы среднего общего образования по мировой художественной культуре. УМК «МХК для 10-11 классов» под редакцией Г.И. Давыдовой. Данный учебный предмет рассчитан на два учебных года (10-11 кл.) В 10 классе изучается **Мировая художественная культура от истоков до XVII в.** (34 часа), а в 11 классе изучается **Художественная культура Нового времени** и **Художественная культура конца XIX-XX веков.** (34 часа).

Планируемые результаты освоения предмета

Личностные: освоение гуманистических традиций и ценностей современного общества; осмысление социально-нравственного опыта предшествующих поколений; понимание куль- турного многообразия мира, уважение к культуре своего и других народов, толерантность.

Метапредметные: способность сознательно организовывать и регулировать свою дея- тельность; владение умениями работать с учебной и внешкольной информацией (анализировать факты, составлять планы, тезисы, формулировать и обосновывать выводы), использовать со- временные источники информации, материалы на электронных носителях, решать творческие задачи, представлять результаты своей деятельности в различных формах.

Предметные: овладение целостными представлениями об историческом пути человече- ства; способность применять понятийный аппарат исторического знания и приемы историче- ского анализа; умения изучать и систематизировать информацию из различных исторических и современных источниках, раскрывая ее социальную принадлежность и познавательную цен- ность; готовность применять исторические знания для выявления и сохранения исторических и культурных памятников своей страны и мира.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ КУРСА. 11 класс

Художественная культура Нового времени (24 час). Стили и направления в искусстве Нового времени - проблема многообразия и взаимовлияния. Изменение мировосприятия в эпо- ху барокко: гигантизм, бесконечность пространственных перспектив, иллюзорность, патетика и экстаз как проявление трагического и пессимистического мировосприятия. Архитектурные ан-самбли Рима (площадь Святого Петра Л. Бернини), Петербурга и его окрестностей (Зимний дворец, Петергоф, Ф.-Б. Растрелли) - национальные варианты барокко. Пафос грандиозности в живописи П.-П. Рубенса. Творчество Рембрандта Х. ван Рейна как пример психологического реализма XVII в. в живописи. *Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко («Орфей» К. Монтеверди). Высший расцвет свободной полифонии (И.-С. Бах).*

Классицизм - гармоничный мир дворцов и парков Версаля. Образ идеального города в классицистических и ампирных *ансамблях Парижа* и Петербурга. От классицизма к академиз- му в живописи на примере произведений Н. Пуссена, *Ж.-Л. Давида*, К.П. Брюллова, *А.А. Иванова*. Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы: В.-А. Моцарт («Дон Жуан»), Л. ван Бетховен (Героиче- ская симфония, Лунная соната).

Романтический идеал и его отображение в камерной музыке («*Лесной царь» Ф. Шубер- та*), и опере («Летучий голландец» Р. Вагнера). Романтизм в живописи: *религиозная и литера- турная тема у прерафаэлитов*, революционный пафос Ф. Гойи и *Э. Делакруа*, образ романти- ческого героя в творчестве О. Кипренского. Зарождение русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка).

Социальная тематика в живописи реализма: специфика французской (*Г. Курбе*, О. Домье) и русской (*художники - передвижники,* И. Е. Репин, В. И. Суриков) школ. Развитие рус- ской музыки во второй половине XIX в. (П. И. Чайковский).

Опыт творческой деятельности. Подготовка рефератов и эссе по персоналиям. Срав- нительный анализ художественных

стилей, национальных вариантов внутри единого стилево- го направления. Участие в дискуссии о роли художественного языка в искусстве, соотношении искусства и реальной жизни («реализм без границ»).

Художественная культура конца XIX -- XX вв. (9 часов) Основные направления в жи- вописи конца XIX века: абсолютизация впечатления в импрессионизме (К. Моне); постимпрес- сионизм: символическое мышление и экспрессия произведений В. ван Гога и *П. Гогена, «син- тетическая форма» П. Сезанна.* Синтез искусств в модерне: собор Святого Семейства А. Гауди и *особняки В. Орта и Ф. О. Шехтеля*. Символ и миф в живописи (цикл «Демон» М. А. Врубеля) и *музыке («Прометей» А. Н. Скрябина)*. Художественные течения модернизма в живописи XX века: деформация и поиск устойчивых геометрических форм в кубизме (П. Пикассо), отказ от изобразительности в абстрактном искусстве (В. Кандинский), иррационализм подсознательного в сюрреализме (С. Дали). Архитектура XX в.: башня III Интернационала В.Е. Татлина, *вилла «Савой» в Пуасси Ш.-Э. Ле Корбюзье*, музей Гуггенхейма Ф.-Л. Райта, *ансамбль города Брази- лиа О. Нимейера. Театральная культура XX века: режиссерский театр К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко и эпический театр Б. Брехта.* Стилистическая разнородность в му- зыке XX века: от традиционализма до авангардизма и постмодернизма (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А.Г. Шнитке). *Синтез искусств -- особенная черта культуры XX века: кинемато- граф («Броненосец Потёмкин» С.М. Эйзенштейна, «Амаркорд» Ф. Феллини), виды и жанры телевидения, дизайн, компьютерная графика и анимация, мюзикл («Иисус Христос - Супер- звезда» Э. Ллойд Уэббер). Рок-музыка (Битлз - «Жёлтая подводная лодка, Пинк Флойд - «Сте- на»); электро - акустическая музыка (лазерное шоу Ж.-М. Жарра). Массовое искусство.*

Опыт творческой деятельности. Посещение и обсуждение выставок, спектаклей и др. с целью определения личной позиции в отношении современного искусства. Подготовка сооб- щений, рецензий, эссе. Участие в дискуссии о современном искусстве, его роли, специфике, и направлениях.

Тематическое планирование 11 класс

№	Тема урока	Кол-во часов
	Художественная культура Нового времени.	
1	Художественная культура XVII - XVIII вв.	1
2	Стилевое многообразие искусства XVII - XVIII вв.	1
3	Художественная культура барокко	1
4	Архитектура барокко.	1
5	Изобразительное искусство барокко.	1
6	Реалистические тенденции в живописи Голландии	1
7	Музыкальная культура барокко	1
8	Художественная культура классицизма и рококо. Проверочная работа № 1	1
9	Классицизм в архитектуре Западной Европы	1
10	Изобразительное искусство классицизма	1
11	Композиторы Венской классической школы.	1
12	Шедевры классицизма в России. Санкт-Петербург	1
13	Шедевры классицизма в России. Москва	1
14	Русский портрет	1
15	Театральное искусство XVII - XVIII вв.	1
16	Неоклассицизм и академизм в живописи. Проверочная работа № 2	1

17	Художественная культура романтизма.	1
18	Романтический идеал и его отражение в музыке.	1
19	Зарождение русской классической школы. М.И.Глинка.	1
20	Русский драматический театр.	1
21	Реализм – художественный стиль эпохи	1
22	Социальная тематика в западноевропейской живописи реализма.	1
23	Русские художники-передвижники.	1
24	Развитие русской музыки во второй половине 19 века. Проверочная работа № 3	1
Художественная культура конца XIX-XX веков. 9 часов		
25	Импрессионизм и постимпрессионизм в живописи.	1
26	Формирование стиля модерн в европейском искусстве	1
27	Символ и миф в живописи и музыке.	1
28	Художественные течения модернизма в живописи.	1
29	Русское изобразительное искусство 20 века.	1
30	Театральная культура 20 века.	1
31	Шедевры мирового кинематографа.	1
32	Становление и расцвет отечественного кино. Проверочная работа № 4	1
33 - 34	Музыкальная культура России 20 века. Стилистическое многообразие западноевропейской музыки.	2

Список цифровых образовательных ресурсов:

ЭСУН «История искусства» 10-11 класс

ЦОР «Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства» ЦОР «Эрмитаж. Искусство Западной Европы»

ЦОР Кирилл и Мефодий «Шедевры русской живописи»

ЦОР «Мировая художественная культура»
Электронные пособия: « Учимся понимать живопись»,
« Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства»
« Шедевры русской живописи», « Учимся понимать музыку»
« История древнего мира и средних веков» электронный вариант
Уроков МХК « История развития архитектуры и скульптуры»
«Архитектура»